

Subcorrientes Relacionales: Arte Contemporáneo del Archipiélago Caribeño

22 de junio al 8 de septiembre, 2019

Museo de Arte de Delaware

Esta exposición presenta el arte del siglo XXI del Caribe, visto a través del marco del archipiélago. Aunque es común que los expertos destaquen la heterogeneidad de la región, con su variada historia colonial y extraordinaria diversidad, *Subcorrientes Relacionales* se enfoca en identificar los temas de continuidad en el arte de las islas caribeñas. Como algunas de estas islas no son típicamente considerados como pertenecientes a "América Latina", la exposición cuestiona los límites conceptuales impuestos en áreas que son geográficamente cercanas y que comparten ecologías e historias similares.

Partiendo de la premisa de que el concepto de América Latina favorece a los países continentales, la exposición propone un mapa de la región que comienza con las islas. Cuenta con artistas con raíces en Haití, República Dominicana, Cuba, Puerto Rico, Curazao, Aruba, St. Maarten, San Martín, Martinica, Guadalupe, Trinidad, Jamaica, Las Bahamas, Barbados y San Vicente. Como revelan sus trabajos, un enfoque insular pone de relieve aquellas cuestiones que no pueden pasarse por alto al tratar con el Caribe y que también son relevantes para todo el continente americano. Surgiendo del prolongado legado colonial de la región, los temas recurrentes incluyen la raza y la etnicidad, la historia, la identidad, la soberanía, la migración y la sostenibilidad. Estos y otros se exploran en las cuatro secciones temáticas de la exposición: Mapas Conceptuales, Horizontes Perpetuos, Ecologías del Paisaje y Actos de Representación. Con obras de más de sesenta artistas *Subcorrientes Relacionales* incluye pintura, instalación de arte, escultura, fotografía, video, y performance.

Esta exhibición ha sido organizada por el Museum of Latin American Art (Museo de Arte Latinoamericano) (MOLAA, por sus siglas en inglés), Long Beach, California para la iniciativa PST: LA/LA de la Fundación Getty. Esta exhibición es posible en Delaware debido al subsidio parcial del Fondo de exhibición en memoria de Emily du Pont. Apoyo adicional fue brindado por el subsidio parcial de la División de Artes de Delaware, una alianza de agencias estatales con la División de Artes de Delaware, junto con el Fondo Nacional para las Artes. La División promueve eventos artísticos en www.DelawareScene.com.

Programas de exhibición

Charlas de los artistas

Domingo 23 de junio, 2 p.m. Juana Valdés

Domingo 30 de junio, 2 p.m. Scherezade García

Domingo 28 de julio, 1 p.m. Nicole Awai

Acompañe a artistas caribeños en una Charla de la Galería en la exhibición especial. Evento gratuito.

Visita guiada especial de la exhibición

Inglés Sábados, 22 de junio al 7 de septiembre, a las 2 p.m.

Español Domingos, 21 y 28 de julio, 11, 18 y 25 de agosto a las 2 p.m.

Jueves, 1 y 22 de agosto, a las 6 p.m.

Creole haitiano Domingos, 7 de julio & 4 de agosto a las 2 p.m.

Jueves 25 de julio @ 6:30 p.m.

Visite la exhibición especial con un guía en inglés, español o creole haitiano. Gratis, una vez cubierta la admisión.

Festival Africano y Caribeño

3 de agosto, 2-6 p.m.

Celebre la cultura africana y caribeña a través de música, comida y arte en el Jardín de esculturas botánicas Copeland. Visítenos durante una visita guiada de la exhibición especial. Presentado con la Coalición Africana Caribeña de Delaware. Evento gratuito.

Los Plenarios de la 21

Jueves 11 de julio, 8 p.m.

¡Traiga sus zapatillas de baile y déjese contagiar de los sonidos de la bomba, salsa, jazz y hip-hop puertorriqueños!

Después de la presentación, disfrute de una fiesta bailable con DJ. \$30 Miembros, \$35 No-Miembros, \$25 Estudiantes

Fanm D' Ayiti por Nathalie Joachim con el Cuarteto Spektral

Jueves 25 de julio, 8 p.m.

Este proyecto celebra a las mujeres de canciones haitianas y explora las historias individuales conforme relatan a la cultura, sociedad, historia y música afro-caribeñas, otorgándoles una muy merecida plataforma internacional. \$30 Miembros, \$35 No-Miembro, \$25 Estudiante universitario y juventud

Makeda Thomas, La Luz Fantástica

16 de agosto, por la tarde

Bailarina/coreógrafa Makeda Thomas estará como residente en el museo del 10 al 16 de agosto, llevando a cabo talleres comunitarios a lo largo de Wilmington. Un evento de cierre incluirá una procesión tradicional trinitense y una función de su obra La Luz Fantástica.

Apoyo para las charlas con los artistas de Subcorrientes Relacionales ha sido amablemente brindado por Stephen Kingsberry y el Dr. Sheridan Quarless Kingsberry, y por Stephanie Lord.